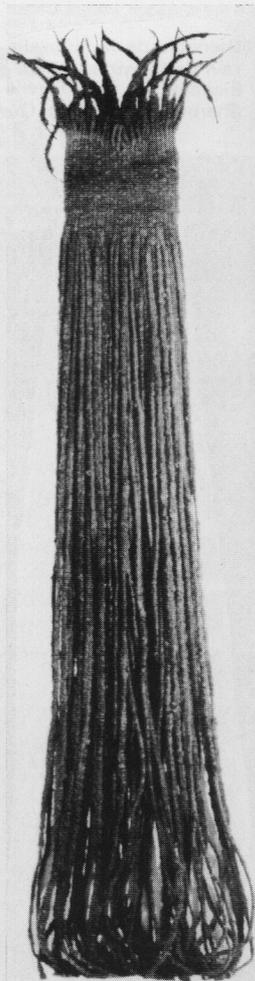


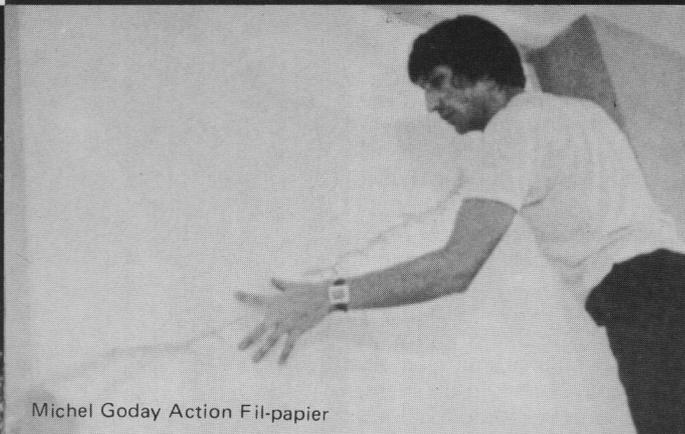
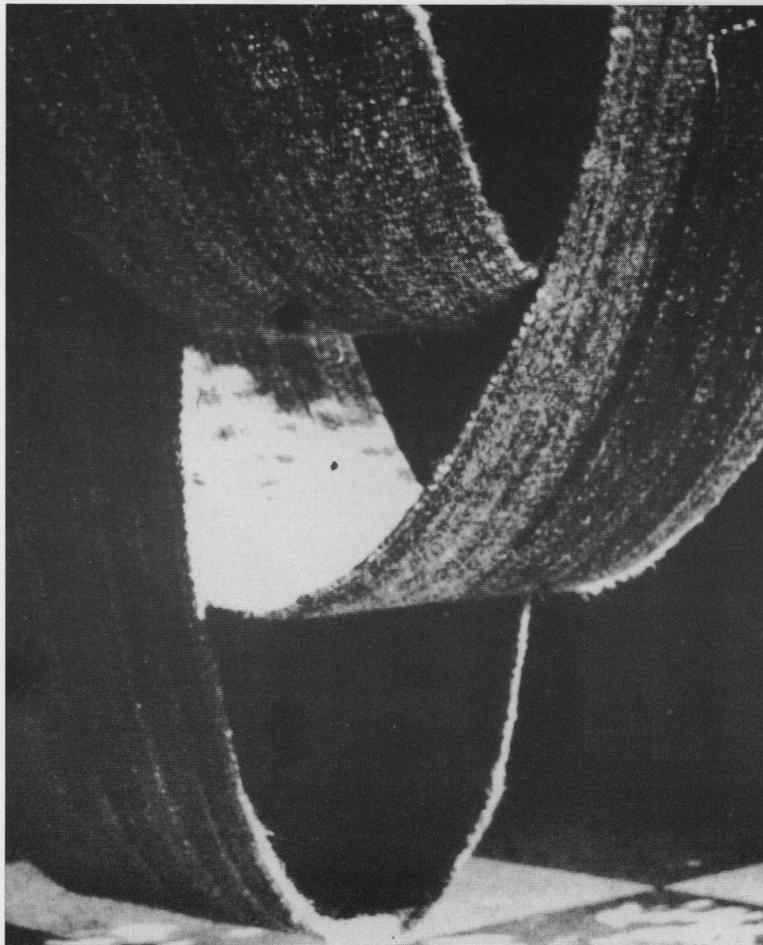
EXPOSITIONS

LYON: ESPACE ET MATIERE

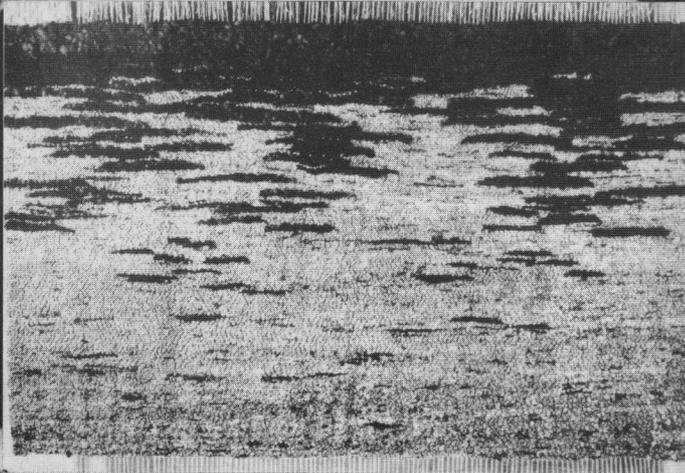
Première exposition réalisée sous l'égide conjuguée de l'Espace lyonnais d'art contemporain (Marie Claude Jeune) et du Centre Textile Contemporain (Malitte Matta), qui ouvre la voie à une autre exploration de la notion de création textile en France. Réalisations qui s'imposent à l'espace. Oeuvres méditatives, ludiques, gestuelles ; dont la force réside dans l'évidence. Faute de place pour un commentaire, nous avons surtout voulu illustrer pour ceux qui n'ont pu aller à Lyon. Rendez-vous est pris avec les créateurs pour reparler de leur travail dans un autre numéro.



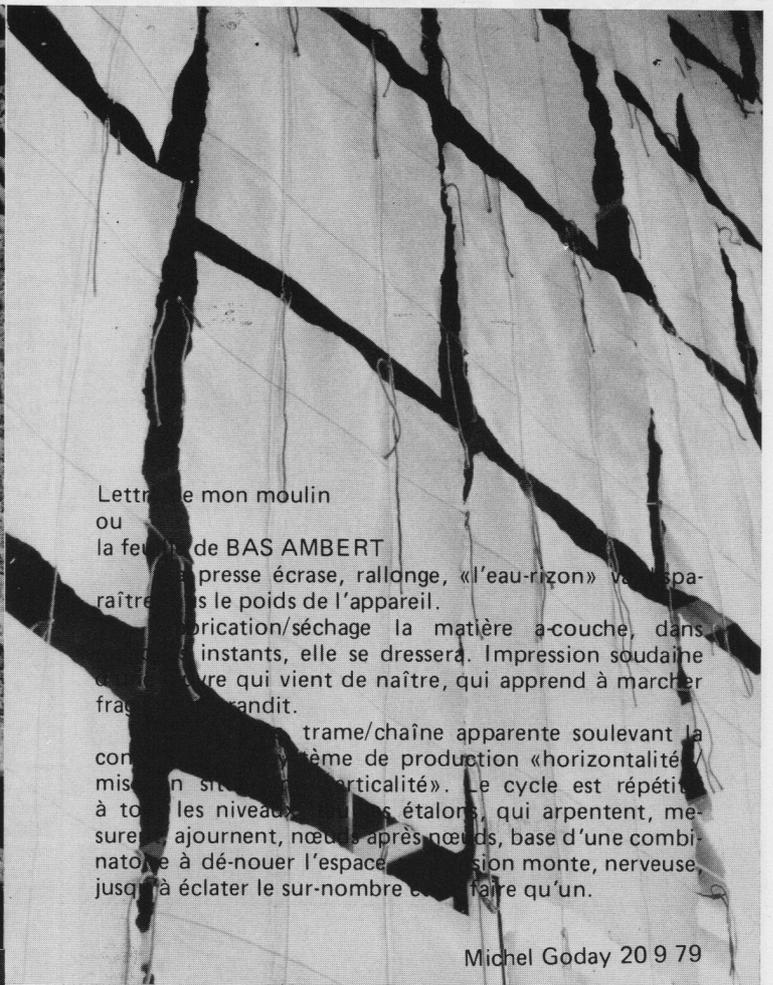
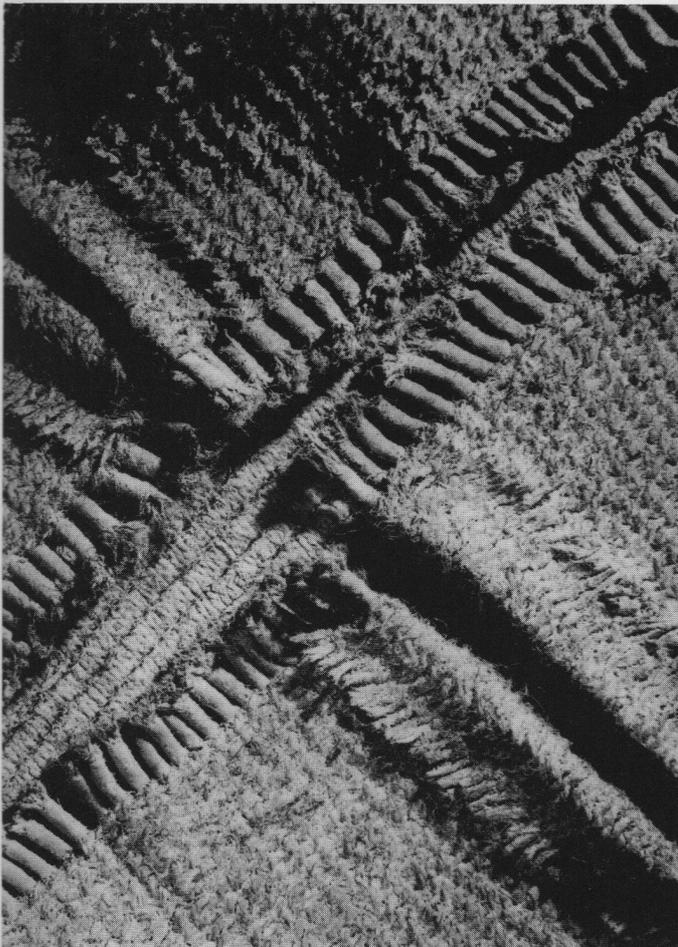
Odile Levigoureux Stipes Tiges 1979
Gilbert Garnier Bandes Photo G.G.



Michel Goday Action Fil-papier

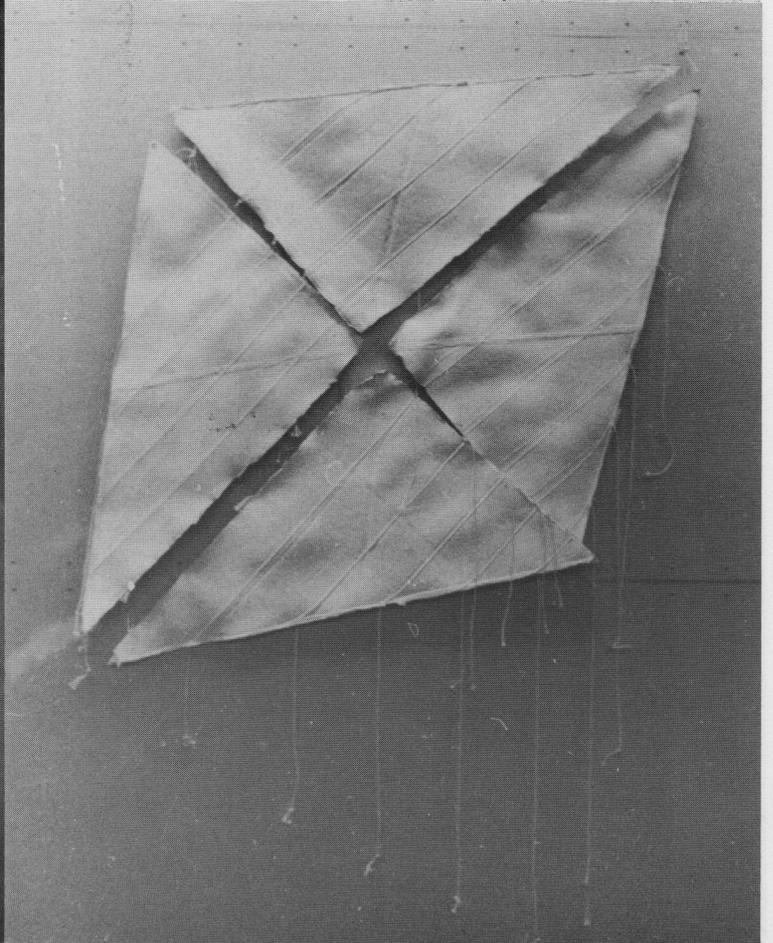
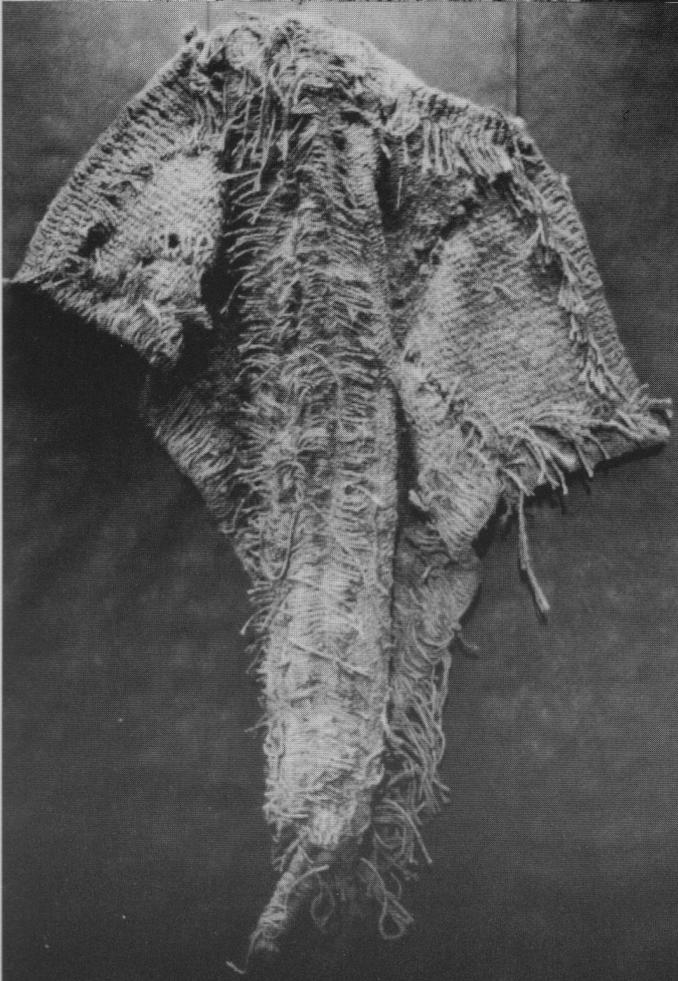


Marinette Cueco Photo Gilles Perrin



Lettré de mon moulin
ou
la feuille de BAS AMBERT
la presse écrase, rallonge, «l'eau-riz» va disparaître sous le poids de l'appareil.
Après fabrication/séchage la matière a-couche, dans quelques instants, elle se dressera. Impression soudaine d'un être qui vient de naître, qui apprend à marcher fragile et grandit.
La trame/chaîne apparente soulevant la composition, le thème de production «horizontalité» mise en scène «verticalité». Le cycle est répété à tous les niveaux, les étalons, qui arpentent, mesurent, ajournent, nœuds après nœuds, base d'une combinatoire à dé-nouer l'espace, la vision monte, nerveuse, jusqu'à éclater le sur-nombre et faire qu'un.

Michel Goday 20 9 79



Etude pour "Erintja" 1979 1,70 x 1,30m
Fibre de coco, colle, peinture acrylique, sable. Francis Wilson Photo F.W.

Mutta II Détail Colle, Fibre de coco, peinture acrylique, sable. Francis Wilson

Anne-Marie Milliot Fil-papier Photo Pierre Angros

Anne-Marie Millot Papier armé Feuilles construites en triangles Photo A.M.M.