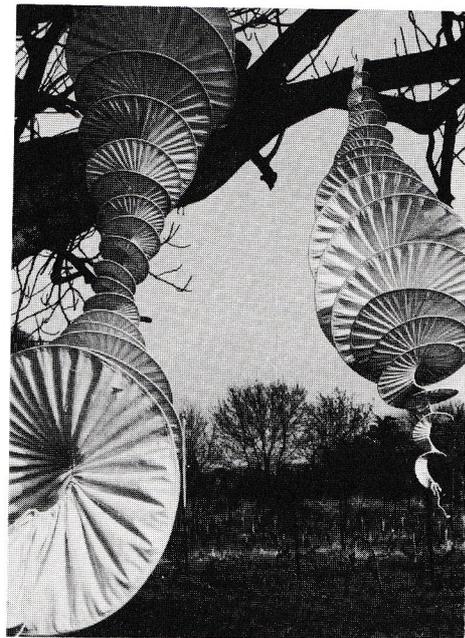
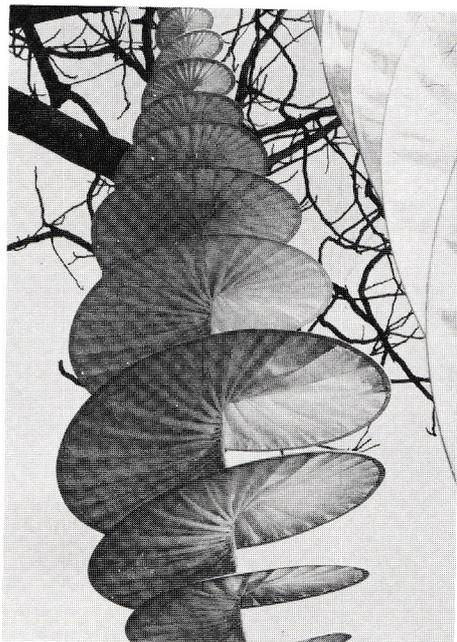


JEAN-PAUL ALEMAN

Deux coutures, une bande de toile, un fil de fer servant d'armature et un fil de tension permettent à Jean-Paul Aleman de réaliser des structures spirales simples dont il varie les formes en jouant sur ces quelques variables. En les laissant libre à l'extérieur ou en les fixant dans des lieux permettant moins de jeu naturel, Aleman cherche à transformer l'espace, à le redéfinir, à l'orienter. On pense aux structures mathématiques qui organisent les êtres vivants tels que les escargots et les mollusques dans leur croissance et à certains phénomènes atmosphériques tels que les typhons, les tourbillons. S'il n'a pas toujours la possibilité d'accrocher ses travaux dehors, c'est pourtant dans cette optique qu'ils sont faits. Le vent les balance comme des lourds lampions, détend le ressort qui les structure. Ce sont des éléments de jeux, de joie, qui



tels les fêtes visuelles pour lesquelles ils sont conçus ne pourraient durer que leur temps éphémère. Placées à l'intérieur ce n'est pas le vent qui joue des structures mais elles-mêmes qui organisent l'espace.

Colonnes ou guirlandes selon leur taille, leur couleur et leur emplacement, voilà des propositions surprenantes de simpli-

cité et d'efficacité. Comme il a minimisé cette structure de base pour en faire un bijou de soie qui sera exposé à Londres en octobre, on souhaiterait que Aleman agrandisse ses structures au maximum, qu'il leur donne des dimensions gigantesques, provocantes, afin d'explorer toutes leurs possibilités.

N.Prete

VERA SZEKELY

Faire dialoguer le vent et l'architecture, tel est le projet de l'installation permanente que Vera Szekely va mettre en place dans les premiers jours d'octobre devant le centre culturel de St Brieuc, un bâtiment construit en continuité avec l'ancien théâtre.

Sur des fils porteurs partant des poteaux installés sur la place et atteignant le toit, Vera Szekely va installer 40 éléments qui pourront jouer avec le vent comme des ailes d'oiseaux. Cette réalisation qui est dans la continuité du travail antérieur de l'artiste, mais qui constitue pour elle une première en ce qui concerne une installation extérieure, a fait intervenir les services techniques de la ville et également l'école technique de couture qui assure la préparation des éléments textiles.

Michel Thomas

L'installation doit être en place le 9 Octobre 1982.

