

DENSAN : LE LABEL DE L'ARTISANAT JAPONAIS D'EXCELLENCE A PARIS

**«Textile Shibori de Kyoto et Laque de Wajima,
matières particulières »**

du 1^{er} juin au 30 août 2018



ESPACE DENSAN

8 bis rue Villedo 75001 PARIS

**Tél. 01 40 26 66 70 - Ouvert du lundi au samedi de 12h à 20h
mw@sasenis.com - www.espacedensan.com**

Contact presse : Cathy Bion

Tél. 06 13 46 76 59 - cathy.bion@club-internet.fr

Atelier KYOTO SHIBORI BIKYO

Au Japon, le plus ancien tissu réalisé selon la technique du *Shibori* date du 7^e siècle.



Il existe plusieurs techniques pour nouer, coudre, tordre ou bloquer du tissu avant de le teindre, qui produisent différents types de motifs caractéristiques du *Shibori*. La technique utilisée pour un ouvrage précis dépend du résultat souhaité, mais aussi de l'étoffe à teindre.

Né en 1968 à Kyoto, Kiichi Matsuoka représente la 3^e génération de l'atelier KYOTO SHIBORI BIKYO fondé en 1937 à Kyoto.



Engagé de façon très active dans la création de nouveaux produits textiles qu'il souhaite diffuser hors du Japon, il fait partie du groupe de teinture Kyo-Kanoko-Shibori.

L'artisan réalise des créations textiles typiques de Kyoto tels que des foulards, des articles de mode et des kimonos, en associant les techniques traditionnelles du Kyo-Kanoko-Shibori aux techniques modernes. En 2016, l'atelier a fondé la marque KIZOMÉ, basée sur la fusion de ces techniques.



Le Kyo-Kanoko-Shibori, l'une des techniques de teinture les plus originales au monde donnant lieu à des motifs uniques, correspond au *tie-dye* occidental (teinture par nouage). Il s'agit de nouer certaines parties du tissu pour obtenir le motif désiré, traditionnellement avec du fil. Le motif dépend du serrage des nœuds et de leur position. Lorsque des parties séparées et choisies aléatoirement du tissu sont nouées, le motif obtenu représentera des cercles aléatoires.





Fabriqué à Kyoto, le Kyo-Kanoko-Shibori (Kyo pour signifier Kyoto) utilise des matériaux traditionnels tels que la soie, le coton et le fil de chanvre. Désigné en 1976 comme l'un des métiers traditionnels du Japon, son processus de fabrication se fait manuellement dans sa majeure partie selon des techniques traditionnelles de pressage du tissu entre des planches sculptées ou bien un seau. Chaque pièce est unique, il n'existe pas deux réalisations identiques.



« KIZOMÉ Digital 3D Shibori » est un nouveau style de Shibori réalisé avec une technologie de pointe basée sur la technique traditionnelle Itajime-Shibori, l'une des techniques du Kyo-Kanoko-Shibori.

Grâce à l'utilisation d'un logiciel de conception 3D et d'une imprimante 3D, la création de moules extrêmement délicats et complexes a permis de produire des effets tridimensionnels avec de nouveaux motifs et types de textures aux caractéristiques visuelles gaufrées, une première dans le domaine.

Atelier WAJIMANURI STUDIO RAKU

L'existence de la laque remonte désormais à 12.600 ans au Japon, depuis la découverte d'une branche laquée dans la préfecture de Fukui, considérée comme la plus ancienne pièce au monde. La laque (ou *Urushi*) est utilisée par de nombreux artisans sur l'ensemble de l'archipel où chaque variété possède son nom, caractéristique de sa zone géographique.

Alliant beauté et utilité, les objets en laque sont faits de bois ou de papier puis recouverts avec la sève de l'arbre à laque (*Rhus vernicifera*).



Basé dans la préfecture d'Ishikawa et créé par Rikio Hikimochi après son apprentissage durant 10 ans, l'Atelier WAJIMANURI STUDIO RAKU travaille la laque appelée *Wajimanuri* (de la ville de Wajima). Il est l'un des quelques maîtres artisans aptes de réaliser tout le processus, allant de la sous-couche jusqu'au revêtement final.

Wajimanuri est réputée pour sa très grande résistance grâce à son processus de fabrication particulièrement minutieux qui comporte 70 couches de laque. Il faut compter 124 étapes pour réaliser une pièce qui possède en général une texture épaisse. La longévité des objets s'étend sur des siècles et leur réparation est possible grâce à l'expertise de ses artisans.

Ces objets uniques doivent répondre à 3 critères pour obtenir l'appellation officielle « Wajimanuri » : l'utilisation de noyaux de bois, de jinoko (mélange de terre brûlée, pâte de riz et laque) pour la sous-couche et l'application de bandes de tissu saturées de laque.

Plusieurs types de créations sont nés de l'exploration du large potentiel de l'*Urushi*, avec des méthodes uniques de sous-couche permettant des conceptions 3D :

- LaQue® : une nouvelle marque répondant au style de vie moderne ; les tasses Urushibo présentent une combinaison de cuivre et de laque avec une double couche de toile de chanvre appliquée autour de la surface en cuivre, ce qui permet de garder la boisson fraîche, tout en empêchant la condensation en surface et les doigts de se refroidir.



- KOKEMUSU® : une nouvelle série à l'expression audacieuse avec une surface enduite de laque qui change de couleur et passe du brun au vert mousse au fil du temps.

- NERIKANSHITSU® : développée sur la base de techniques héritées de la laque de Wajima datant de 1.300 ans, sa technique exclusive permet la fabrication de formes avec un matériau composite constitué de fibres naturelles pour la structure, de laque comme résine et de tissu de chanvre comme noyau, ce qui empêche ces pièces de se fissurer dans un environnement sec.



La texture des objets en laque évolue au fil du temps et de leur utilisation vers un lustre particulier à chacun d'eux.

WAJIMA NURI STUDIO RAKU propose également la réparation de la vaisselle en *Urushi*, ainsi que la restauration de statues et d'objets bouddhiques.

Son souhait est d'égayer avec raffinement la vie quotidienne de tous les utilisateurs de ses créations, ce sont de véritables œuvres d'art.

